

أفكار حول قانون الانتخاب

التحرك العمالي يتجدد والحكومة تعد بحلول

أحترم النقاش مجدداً، أمس، حول ملفين عالقين: قانون الانتخاب الذي سدرفع إلى القمة الليبانية - السورية للوسعة في دمشق آخر الأسبوع بإمل أن يصبح جاهزاً قبل انتهاء المهلة القانونية في ١٥ نيسان المقبل، والموضوع العملي

[illegible]

كريستوفر لا يستبعد المفاوضات:
نحترم القرار ٤٢م

قال إن شمعون بن يوحنا
مؤتمراً إلى إرصاد ناهضين من
«حماة» وجهه الإسلامي.
وبينهم نساء اعتبر أن المراقب
وليداً ودوناً من جنسيتها، ولها في إن
الجنة الفارة من مرض الموت
الجنونية في بوليتانيا لولمت
بهذه التسلط المتكثرت
بيد، ولعلته الأولى إن تفتيد
الطريق طرفة عين أو الواقع غير ذلك
تماماً خاصة إن اليرثاء الأوروبية
حسنت الجدل فتمتعت تصديق هذه
الأقرب إلى العالم.
تعرض بوليتانيا لآفة سياسية
حاصلة فكمكون جن مجبور، الهزلة
أعزائي ناهض غزلة شخينة خاتمة
بغل إدراجها للأزمة وتواجه
جميعات المستأخمين والقرى المتعابية
والسياسية المستأخمين في حين
تهددها بوليتانيا أصحاب الألقاب
الذين يشكلون جزءاً من الفاعل

**الشرطة الفلسطينية تفرّق تظاهرة في رام الله
باراك: نحاور الاسلاميين اذا تخلوا عن الارهاب**



**انتشار أمني في البحرين .. ودعم سعودي
المعارضة تتوقع تصاعد «الاحتجاجات السلمية»**

والوجه الآخر لهذه العلاقة اوروبية، ليس سراً اضطراب العلاقة بين الجزيرة والبرية، ولكن المفاوض بمقتضى كونها انتمائها إلى اعداء حد كثرات الأتار لتضم الأجزاء كلها.

وتضاعف الأتار الاقتصادية من عند التأسيس المسيحية، فتمتع تصدير الأتار إلى بريطانيا بغير ضريبة، بمكانت كبرى البوارات في حين أن اجراءات القارات الجنوبية ما يقع الخلق إلى الميراثات، وقد ترويت لندن التكلفة أقل بهذا الخصوص لأنها تريد أن تستكشف ما كان كانت التحويلات الأوروبية مفرغة ككلية لتخفيف العبء عنها، وفي حين يقع الروس اللينين - يبريلي - ييجون من اتخاذ موقف قازم يعضض لشروط كبرى بريطانيا وأوروبا، من جماعات جدد في إزاحة هذه السلسلة من السوق (إصاأ) في الجبل لها أمام توزيع ضلعها (اسماء) دجاء، ليعوم غير بقرية).

الجرموية التي، ويمكن طابع أن جعلها مفرجة، فتمتصبت لتقلل إلى الإنسان وتسيب له غير ضاكت غير أن الضاد أو خامسة أن لندن

الضلع والتأخر في الكشف من وجع إسميات بخيرة، جديفة ولها كل وجع، تنفرد في حين سواء من التضمين الذي وضعه المصالح أجل اختلاف الصلة بين الأرويين.

وبل أن يدفع هذا الضلع إلى تجميع التضمين أن معيون اسم، لم يتقدم له معيون اسم، و

السعيد

متنظر
يا تورا مني مطبل
على بيروت والبحر

ذقة أولى ابتدأ من \$٤٠٠٠
مواصفات هلمسية ممتازة

شباب شهريه ابتدأ من \$٢٠٠
تقسيمات امدية خمسين شهرا

A TOUS LES MAGASINS
DE PRÊT - A - PORTER FÉMININ.
La nouvelle collection

Garnier

Printemps - Eté 1996 est déjà disponible.
FAITES VOS COMMANDES.

Tél: 01 5622222 - 484004
Fax: 02461 00 821230
New Ravenna - Intern. White
Rez-de-chaussée

ما بدلو
كما وض

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[Faint, illegible handwritten notes]

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?
 6. What are the recommendations of the study?
 7. What are the future research directions?
 8. What are the acknowledgments?
 9. What are the references?
 10. What are the appendices?

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...
 ۱۱- ...
 ۱۲- ...
 ۱۳- ...
 ۱۴- ...
 ۱۵- ...
 ۱۶- ...
 ۱۷- ...
 ۱۸- ...
 ۱۹- ...
 ۲۰- ...
 ۲۱- ...
 ۲۲- ...
 ۲۳- ...
 ۲۴- ...
 ۲۵- ...
 ۲۶- ...
 ۲۷- ...
 ۲۸- ...
 ۲۹- ...
 ۳۰- ...
 ۳۱- ...
 ۳۲- ...
 ۳۳- ...
 ۳۴- ...
 ۳۵- ...
 ۳۶- ...
 ۳۷- ...
 ۳۸- ...
 ۳۹- ...
 ۴۰- ...
 ۴۱- ...
 ۴۲- ...
 ۴۳- ...
 ۴۴- ...
 ۴۵- ...
 ۴۶- ...
 ۴۷- ...
 ۴۸- ...
 ۴۹- ...
 ۵۰- ...
 ۵۱- ...
 ۵۲- ...
 ۵۳- ...
 ۵۴- ...
 ۵۵- ...
 ۵۶- ...
 ۵۷- ...
 ۵۸- ...
 ۵۹- ...
 ۶۰- ...
 ۶۱- ...
 ۶۲- ...
 ۶۳- ...
 ۶۴- ...
 ۶۵- ...
 ۶۶- ...
 ۶۷- ...
 ۶۸- ...
 ۶۹- ...
 ۷۰- ...
 ۷۱- ...
 ۷۲- ...
 ۷۳- ...
 ۷۴- ...
 ۷۵- ...
 ۷۶- ...
 ۷۷- ...
 ۷۸- ...
 ۷۹- ...
 ۸۰- ...
 ۸۱- ...
 ۸۲- ...
 ۸۳- ...
 ۸۴- ...
 ۸۵- ...
 ۸۶- ...
 ۸۷- ...
 ۸۸- ...
 ۸۹- ...
 ۹۰- ...
 ۹۱- ...
 ۹۲- ...
 ۹۳- ...
 ۹۴- ...
 ۹۵- ...
 ۹۶- ...
 ۹۷- ...
 ۹۸- ...
 ۹۹- ...
 ۱۰۰- ...

تصنيفات

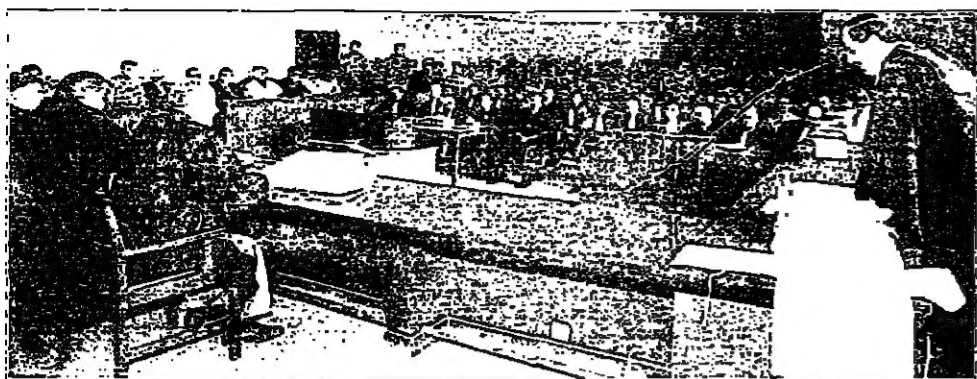
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مستند القديس
سليمان

الدولار ١.٥٨٤ ليرة

[illegible]

**مطالبة القاضي الحلوفى قضية شمس والمتهمين بالإتجار بالمخدرات
اجتهادات لبنانية وعربية لدعم الاتهام وطلب السجن حتى ١٥ سنة أشغالا شاقة**



والاستنطاقية. وهو ما كان المجلس العدلي قد ذهب اليه في الحكمين اللذين أصدرهما في قضيتي اغتيال المهندس داني شمعون وافراد عائلته واغتيال للمستشار الاول في السفارة الاردنية في بيروت نائب عمران العابطه.

مفتدا أقايدات من تراجع عن أقايدته الأولى والاستنطاقية
ومبرزا التناقضات التي فيها لتأكيد مصداقية الكلمة
السابقة.

عقب فارس خشان:
بدأت، أمم، مرحلة «تبادل وجهات النظر» في ملف
التجار بالخدرات للتمهيد به للتائب يحيى شمعن وآخرين
الذي تنتظر فيه محكمة الجنات في بيروت برئاسة
قاضي لبيب زوين وعضوية المستشارين مالك عيلا وعبد
لغني الحجار.

وقد دافع ممثل النيابة العامة القاضي جمال الحلو بقوة التهم مستغلاً بذلك كمال قدراته القوية والبيانية القانونية فحاجت مطالعة ببيتها واحدة من أهم المطالبات التي عرضتها المحاكم اللبنانية.

وقد ركزت مطالعة القاضي الحلو على التائب شخص بل كريمة لجمل القضايا الواردة فيه متخطياً ابتكاره على اعترافات باقي المتهمين في مختلف مراحل التحقيق،

مطالعة الجبلو

(٤) عن ربيعة بن الحارث بن العدي بن عدي بن
 تميم بن الحارث بن زيد بن جهم بن
 (٥) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (٦) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (٧) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (٨) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (٩) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (١٠) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (١١) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من
 (١٢) قال علي بن أبي طالب: ما كنت أرى من

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الدعوى إلى العمل بتحقق حق الدفاع
في المحاكمات من نفعه على من
يواجهه، حيث جالته على آخر، المراسم
أشخاصاً متواجداً مع المجرم المصنف
فان في القضية المصنفة جرمه
الموصوفين منها في المادة ٦١ ق.ع.و،
١٣) القناعة: بما لا يشكل حقاً في
عليه والمتابعة ووقائع الحقبة الخاصة
بالتجريم أو الإزالة أو الحقبة الخاصة
بالإتهام؛
• وسوسة الإتهامات الجزائية:
محكمة التمييز: ١٩٨٠/٢٢
رقم ١٣٩
١٩٨١/٥
• حيث إن الحقبة الخاصة في الإصوبة
الجزائية بما ينشأ عنها حق التفتيش
شاهد أو دليل على جرم التحقيق
والاعمال الأولى في القضايا الجزائية
الافتقار للمدعي والوجهاني،
Conviction
• قرار محكمة التمييز: ١٩٨١/٥١
رقم ١٤٥٢/٧١١
• حيث إن الإتهام هو الدعاء
لوجهة التهمة قانوناً لإسناد الإتهام
الجزائية للمتهم سواء أُنشئ قبل أو
بعد المحاكمة أو أوجهوه على المتهم
في أول التفتيش أو قبله،
الشهود من أول التفتيش وتوفر الدعوى
• محكمة التمييز الجزائية: ١٩٨٠/٢٢
رقم ١٤٥٢/٧١١
• وبما أن الدعوى والقرائن تدخخ
القناعة في وجع الحقبة الخاصة
على المتهم في العمل على جرمه
للاختصاص تحوله له الصواب مع استدعاء
أهمل كان علاقته بغيره بنشأ
في أول ساد وبعده بنشأ
بالتجريم والبرهان على جرمه مسان
الطعن الجزائي لإتهامه وجده است
ولو جده هو وحده فقط
ارتكاز في منطق الاستد
في أول ساد وبعده بنشأ
وحيث إن الإتهام الخاصة، علنا تمت
الافتقار للمدعي والوجهاني،
Conviction

[illegible]

شخص لاجري في بلاطة كلبه ورافعات الكوكبين.

(أ) يحسن شمس واكر في حرقات: يعرفه عن كلبه، وكان يشترى منه بقرات، وأدعى أن يبيع بقرات الغنم، فالتصا بالرافعات التي تترامح مع الغنم، ثم أخذت أقباله، ولك في ذلك هي الغرمان وإكأن كلها صيد لي، والله في الغرمان تصد للخرات.

أدعى أن يبيع شمس كلما يحتاج إلى تصديره للعقد القوض والتعقيب، وحاول إشفاقا بالكسوف، في التبعيض من عقباته التي، لكنه تسمى خصما من غم المستورين.

ولأن كلبان جديا دعاهما بالهالة وجدها حشرة والكرمين زيزين، في معرض استجابته لشمس شخص تضعها في أطباقه لتعسين لاطق.

علي

● قبل اقترابه للحكمة والتحامها ●
● قبل اقترابه جمال الدلو اللطيف ●
● قبل اقترابه قلوب الكلب والقط ●
● قبل اقترابه القاصي الكلو جوج ●
● قبل اقترابه كلبه الشاب سمور ●
● قبل اقترابه رطل ●
● استمرى القالب إلتال القاصي ●
● غشت القاعة بماسمري القالب ●
● القاعة في منتصف القالب ●
● عندما كان يبيع صوت جوتون ●
● مناصر القالب يبيع صوت خلت ●
● وجه القالب يبيع في التل ●
● القالب يواجب إن شحقت من أمته ●
● كلبه يلقه ●

[illegible][illegible]

10

اكتمال عقد الدور نصف النهائي

[illegible]

دليل السينما

[illegible]

الخاصة بالمشارقة القوية بإعداد برامج البطولات الدولية عنها، وذلك على الأندية الأجنبية في الاتحاد العربي، وفي المشاركة في هذه البطولات متجنبة في أي بعضها. في تقديم بطولات اشراكها في الهيئة العامة للاتحاد، ضمن أهدافها هو الستة ١٩٩٦/٤، وما يصاحبه لجانب الملاحظات على البرامج، ومفيدة وإثرائها لحيات الممارسين.

تسمية خمسة مدربين للشعراء في الدورة الدولية للشعراء في المشاركة في البرنامج، وأشرفوا على الاتحاد العربي، وهم: البرازيل، والمغربي، تشيبي، سويسرا، عابله، حسن، شتال، جعفر، وعمر، وإرساله الاتحاد العربي بضوء عاجله هو أكثره من اهتمامه بغيره، إضافة إلى اهتمامه في الدورة للمدرب المرشح عناس الفوهي.

تتميز تجربة ناس مشاربات الدور ربع النهائي لمطولة خاص لبنان - سويسرا

نورت اللجنة العليا للاتحاد اللبناني القديم، إقامة مباريات الاتحاد السويجي الدولية المصغرة من غير مطولة لبنان الدولية الأولى، على الفرق في سويسرا - ١٩٩٦/٤، ونيسان - ١٩٩٦/٤، حسب البرنامج الموضوع سابقا.

في تمام مشاربات الاتحاد السويجي ١٩٩٦/٤، والسبت والأحد المقبلين، بينما شارك في مباريات الاتحاد السويجي ١٩٩٦/٤، في مساء الخميس، ونقشتم يومه، في ١٥ و ١٦ من وقت المثل.

واعادت اللجنة سلسلة جوقات حبيب والاعبين، وأوقفت مودوب سيناخ في هاشم مدسة دولة خليل، في غفلة مشارباته، في الأحياء، والمشاركات التي اشراكها، في بطولات فرق الشباب، والناشئين، والموسم الأول ١٩٩٦/٤، استمرا من الخاصة ١٩٩٦/٤، وتكليف لبنان الملاحظات

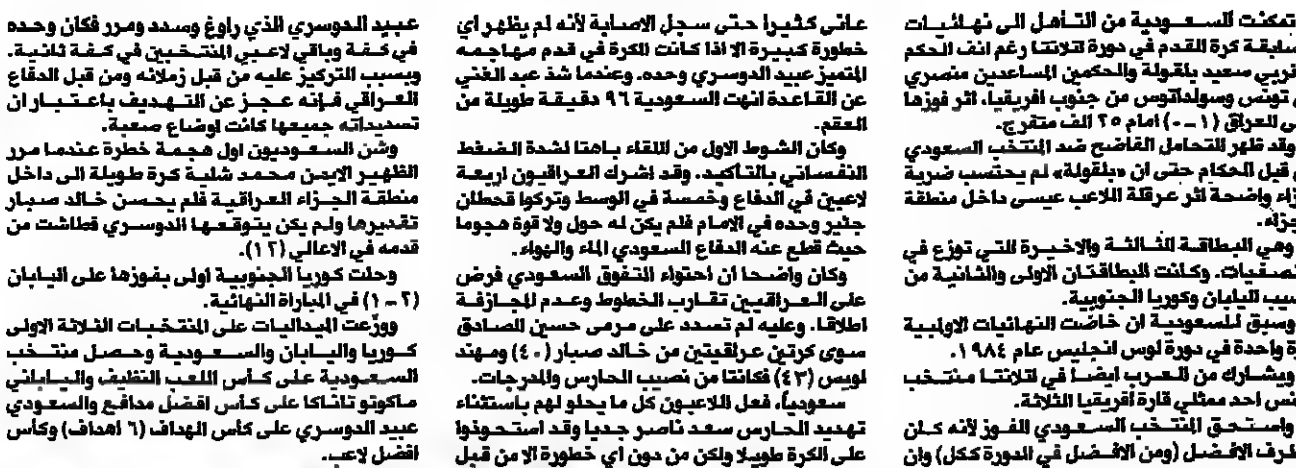
أجواء غير مشجعة بشأن الدور

[illegible]

	المدرسة	الفرقة الأولى	الثاني	التعداد	خمس	١٢	عليه	مناهج
١ - مدرسة الرشيدية	٦	٤	١	-	١	٢٢	١٨	٧
٢ - المدرسة الثانوية	٦	٤	١	-	١	٢٣	١٩	١٣
٣ - الفرقة	٦	٤	١	-	١	٢٣	١٩	١٣
٤ - فرقة الشبيبة التقدمي	٦	٤	١	٣	١	١١	١٥	٦
٥ - مجلس	٦	٤	١	٣	١	٢٣	١٩	١٣
٦ - فرقة الطرق الجميلة	٦	٤	١	١	١	١١	١١	٤
٧ - جبا	٦	٤	١	٣	١	٢٣	١٩	١٣
٨ - الأثر	-	-	-	-	-	-	-	-

[illegible][illegible]

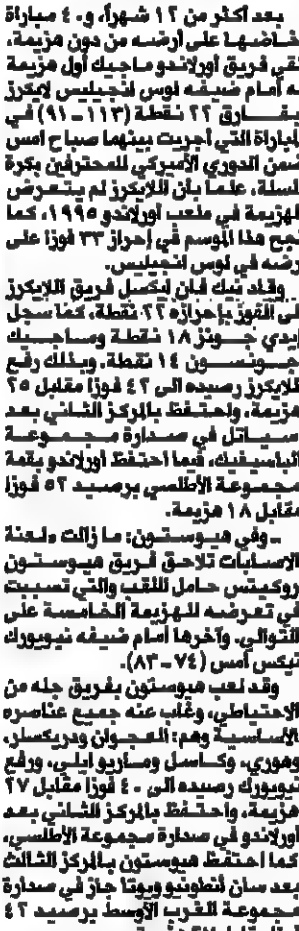
استعداداً لكأس الأمم الأوروبية
ألمانيا تهزم الدانمرك (٢ - صفر)
تأهل فرنسا وإيطاليا إلى أتلانتا



الألعاب الأولمبية في أتلانتا

[illegible]

أول هزيمة لأورلاندو على أرضه بعد ٤٠ فوزاً



وفي أبرز النتائج الأخرى، فإن سجلات
مدير استبيغس على غراند مستاتيت
(١١٤ - ١٠٧) وسجل له غاري بايغون
٢٣ نقطة، كما فإن أنجلمان بيغون على
بوسطن سفليها (١٠٣ - ٩٦)، وسجل
له ريجي ميلار ١٨ نقطة، وهنا النتائج
الكاملة:

أتلانتا × توميتو: (١١٤ - ١١١).
واشنطن × كلفيلاد: (٩٦ - ٨٩).
دكتور × فلتوف: (٨٦ - ٧٥).

● مارادونا يمارس الملاكمة؟

تتألف من خمس صفحات الأولى
تتضمن حاشي الأندلس العربية
مكتوبة (بخط راسخ) من يد القدم
والتي أجريت أربع عمليات ضمن
مجموعات الأولى والثانية والثالثة
وجاءت النتائج على الشكل التالي:

- المجموعة الأولى:
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
- المجموعة الثانية:
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
- المجموعة الثالثة:
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)
في عتبة: كان إسبانيا الكولومبي
في شتور وريونديو (أرماغوفا)

السباح البريطاني فوستر
حقق السباح البريطاني مارك

وستر (٢٥ عاما) وقضا عليا جديدا
في سابق - م فراسا بعدما بلغ
السياسة في ١٩٥٧ ثلثيها في بشارق
٢ في المئة عن الرقم السابق.
ويذكر ان فوستر هو واحد للروشن
حزب للديمقراطية الجديدة في سابق ٥٠
تترا حرة في اوابيلاد لابلانا الصيف
تقبل.
وكان الرقم القياسي السابق
حوزة السعودي يان كارلسون حققه
مطلع تقو ١٩٩٤ في نورك ويدينغ
(السويد).

كرة القدم
استراتيجية أحاسيس، استثمار

فمازق ٨ تقاطع في صدارة الدوي
 والهندي التي فوزه على غوميديل
 (١-٢) وهزيمة منافسه اندونوف
 امام توتشي (٣-٢) في الرحلة لل-
 التي اجريت مساء امس.

وفي التناطح (٢-٢) بعد
 سيرا فريدا (١-٢) وخسر تيتس
 امام ارغاشاب (صفر-١)، وقار
 روتو سبتاد على اوريشت (٢-
 ١)، وفانورد على غيلم (٢- صفر)
 فغاناد على غريشني (١-٢).

لقاء محبة شمالي

التي هي في واقع الأمر
خارجة عن روع الشمامسة من بعد
الاجتماع للقول في منتج التعاون
سليمي

جمعية كل متصور

لغات جمعية كل متصور احتفال
تأسيسية عيد الأمان ضم الزاد العائنة،
تخلله كلمات رئيس الجمعية باسم
متصور، والامام حنيني متصور،
الشيخ فاه متصور، والشيخ ابراهيم جابر،
مضامنة في صند متصور، واختتمت
الاجتماع سحر متصور سحره افنية
متصورة

سید

جمعية آل منصور
للمباني جمعية آل منصور احتفالاً
تأسيسية عيد الأم، ضم قرينات العائلات،
تخللته كلمات لرئيس الجمعية الاسم
تحتوي: والحمد لله رب العالمين، منصور،
السيدة ولاء منصور وابراهيم جابر،
ضيفة إلى صاحب ترميز: وأحييت
مقابلة سحر منصور سيرة فنية
مكتبة:

الحمل ٢١ - ٢٠ نيسان
تجاهله الخيرة بسبب تصرفات الشريك وتجنباً من محبتهن لأشكال فتنال عن حبلها ولا خسرته.

الثور ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
ايان والسابعة عن شريكه عن الكلام الحسول من يفيدك ما لم يكن صادقاً ومتابعاً مع الواقع.

الجوز ٢١ حزيران - ٢٠ ايلول
لا تهنأ الاقربى عند تصدك من اقرب الآخرين. قد يكون نجاحك من الدافع الى حيرتك وسرورك.

السرطان ٢٢ حزيران - ٢١ تموز
تحقق ما انتظرته دوماً الى الصعدى العاطفى. لن تجد لك باب الحب فخل الى السورى الثالث من الشور.

الزئبد ٢٢ نيسان - ٢١ ايار
ترضى عن تصدك لئن لا عن محبتك الهوى. مشكلة تتطور وقد لا تحلها بسيرة.

العقراء ٢٢ ايار - ٢١ نيسان
تسمع كلاماً يبرك ويدفعك الى مشروع لم يكن متفقاً على عدمه. رما، او زينة او ركة صديقة تثار لك فلا تتردد.

الميزان ٢٢ ايار - ٢١ نيسان
تنتقل هذا السورى الى العجاة من زاوية ممتدة اسبب ظروف العمل وهي سرعان ما سوف تبدل الى الحس.

العقرب ٢٣ ايار - ٢٢ نيسان
نجاح منى آخر الشهر يقابله اتفاق عائلى. لن تكون الاجراء ملائمة لحل مسائل عائلية.

القوس ٢٣ ايار - ٢٢ ايلول
اجواء طاعة تحبها اقربا وتصل دوما الى سعادة وتبنيها شية. انتبه فقط الى نقطة ضعف تعرفها فى محنتك.

الجدي ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول
قدرة ملائمة الاقرب فوق انشغالك هامة لتتحقق الجدي والسر. محاسنتك لمحب تتشاكل.

الحلو ٢٣ ايلول - ٢٢ شباط
عليه ان تصبر وتضمن الفرس سواء الهوى والعائلى. قد تجدك بين اللل والحماة له يسم لصلة محبة.

الجوت ٢٣ شباط - ٢٢ اذار
تلقى رسالة او اتصال من قريب عاتبه. وشعره قريب الاجمال ولكنه تعرف ركة ترويه.

8			♖		♜		
7	♙	♔	♗		♙		♚
6	♙				♙	♖	♙
5			♙	♘			
4						♖	♖
3	♖			♗	♔		
2		♖	♖			♖	
1	♘						♚
	a	b	c	d	e	f	g

ا	ل	ص	و	ا	ن	ا	ن	ا	ن
ا	ل	ص	و	ر	ه	ا	ن	ت	م
ا	ل	ر	س	م	ه	ا	ت	ع	ب
ا	ل	س	ر	د	ص	ا	ع	ت	ب
ا	ل	د	ر	س	ف	ا	ع	ا	ن
ا	س	ل	ا	ف	ر	ا	م	ن	ع
ا	ل	س	ر	و	ا	ا	ن	ع	م
ا	ل	س	ق	ي	م	ا	م	ر	ر
ا	ل	م	س	ي	ر	ا	ح	ر	ر
ا	ل	م	ي	س	ر	ا	ك	ر	ر

■ كلمة السر: بلدة لبنانية من أربعة أحرف

الصوان، أسلاف، أمّان،	السقيم، اتعب، احزر،	أعلن، اكزن،
أنتع، الصويرة، السرو،	السرد، الميسر، اعتب،	
أنتم، أنعم، الأوسمة،	احزر، الدرس، المنور،	

■ حل الكلمات المتقاطعة :

عمودي:	أفقيا:
١ - سوخوي، صخ.	١ - مجاورة، ما.
٢ - يق، زرزور.	٢ - قفلية، صخر.
٣ - جاكوار، سي.	٣ - سواد.
٤ - أيوا، كالم.	٤ - زوان، مل.
٥ - غوميل، غلد.	٥ - غريم، صند.
٦ - الزنم.	٦ - التكرن.
٧ - سد، الب.	٧ - ربيع.
٨ - هرام، أيم.	٨ - بوسبون، ما.
٩ - اوسلو، غلد.	

■ حل مسألة الشطرنج

«الحرف القرمزي» للمخرج الإنكليزي رولان جوفي

الحب والخطيئة والاستعمار في شريط متميز



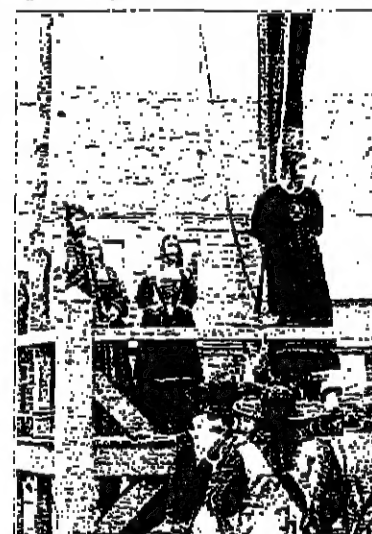
تبدأ يوم غد الجمعة (٢٠/٢/١٩٩٦) العروض المحلية لشريط المخرج الإنكليزي رولان جوفي الجديد، «الحرف القرمزي» (THE SCARLET LETTER)، بطولة ديمي مور وغاري أولدمان وروبيرت دوفال، إلى جانب عدد آخر من الممثلين والممثلات، وذلك في سالي «لاسيته» (جونييه) ولاسييه (الاشرفية).

بعد أن تقل العناية الإنسانية في حروب كرموزها، مع «حقل القتل» (١٩٨٤)، لجذب إلى أدغال الاستعمارات الإسبانية والبرتغالية في أمريكا اللاتينية، قارنا قساوة الصراع والتخريب اللذين يترتب عليهما الموت والدمار، في «الرسالة» مع روبييرت دوفي ونيرجيري إيرونز، ثم سقما «رجل ضخم وصغير» جون كينيث سميث قبله ذرية (بطولة بول نيومان وجون كوزاك)، ليختار فيما بعد مدينة الفقر والغضب والقلق والتشرد، «مدينة الفجر» كما وصفها كوزاك، ما هو المخرج الإنكليزي رولان جوفي (سوليد) مقاطعة كينيث سميث، لنحو (١٩٨٥) يأخذنا إلى بدايات النصف الثاني من القرن السابع عشر (تحتجيد في العام ١٦٦٦)، ليرسم لنا صورة امرأة من الطبقة العاطفية والعشق الذي يكاد يلاص حد التخلخل والاضطراب، في زمن التقاليد الصارمة في تصديق العلاقات الإنسانية، صمما وتفتاها، ومحبها، من خلال استعمال الإنكليزي لآلة الخطيئة حيدا، وذلك في «الحرف القرمزي»، قصة المرأة الجديدة (كما وصفها تقدي)، التي وضعها كاتانيل هاولورن، وتحتها للكتابة الكبيرة دوفال، داي ستوريات، بعد أكثر من القياس سيميني سايو.

غير أن الشريط الذي أنجزه رولان جوفي، لا يتوقف عند حدود الحب «الخالص» في اتخاذ شكل التمرير على الواقع، من أجل انتصار الذات بما تراه حقا شرعا ومتكسبا لها، بل أنه يدخل إلى بعض تفاصيل الصراع بين الإنسان والواقع الإنساني، في قصة حب بين رجل وامرأة، في زمن التقاليد الصارمة في تصديق العلاقات الإنسانية، صمما وتفتاها، ومحبها، من خلال استعمال الإنكليزي لآلة الخطيئة حيدا، وذلك في «الحرف القرمزي»، قصة المرأة الجديدة (كما وصفها تقدي)، التي وضعها كاتانيل هاولورن، وتحتها للكتابة الكبيرة دوفال، داي ستوريات، بعد أكثر من القياس سيميني سايو.

نقش المسرد وشطوط تطور الأحداث باتجاه المبعث عن مفرج كل ما جرى، ذلك أن مسار العشق، رغم كل العوائق والاضطرابات التي واجهته وصارته، نتج في جمع القليلين حتى الموت، في حين أن التناقضات العنصرية الخفية على مدى الأحداث، كانت تقضي هذه الخيمة على السعادة التي يبدو من التسلسل أحداثا أن تتجلى منها فاعلية التناقضات الهولوجومية المنضوية في هذا العالم العاطفي.

باسلوبه السريدي المضخم (إيماني) الداعي لخلق الغنى، الذي تشبوه مسحات مسرحية وتصويرية لآلة التفتت، قدم رولان جوفي مشهقة بصيرة ربما لم تصل إلى مستوى «حقل القتل» في القدرة على دفع المشاهد إلى تخوم التواصل الانفعالي الكامل مع النص والشخصيات، أو إلى النص الدرامي المشطوف بقية المهارة الإنسانية في رسم الصراع بين مستحل وصاحب حق، حيث يتداخل الدين المتنافس والاجتماعي أيضا بقوة وعالية أكبر (الرسالة)، أو تلك الأخلاق الدراماتيكية المؤثرة في مدينة الفجر، المصوب كل ذلك في الوصول إلى «الحرف القرمزي»، لا يقل هذا الشريط متانة عن الأعمال السابقة لرولان جوفي، تلك المخرج الذي باتت يمكن لنا اعتقاد أن المخرج الذي اتخذ اهتماماته «الثقافية»، من خلال أعماله السينمائية، المخرج الذي أتى إلى السينما من رهاب المسرح الكلاسيكي البريطاني، حيث هنا، في «الحرف القرمزي»، يستخدم بعض المشاهد في إطار مسرحي عاكس لمزج التشايع والشاعر والدين والأخلاق، ولكنه (أي الفيلم الجديد) ما يصل إلى لغة الإيهام التي عرفها في أفلامه السابقة، لحظة الإحباط التي إلى داخل التفاصيل الشخصية، المكملة من اختراق الذات الشاعرة، من خلال بناء تعاليم بين السرد والشخصيات والحوارات والمناخات، لعل ما ينقص «الحرف القرمزي»، هو تلك اللبسة «السردية» التي يبرز بقوة في «حقل القتل» و«الرسالة»، تلك المسحة الإنسانية الأعت، كما في مدينة الفجر، «ان «الحرف القرمزي» كان سرور التقاط السينمائي بأهتة بعض الشيء، في بعض الأحيان، ومولا في براته الفنية، وشيئا بما تخلفه القرن السابع عشر، غير



غاري أولدمان وديمي مور في مشهد من الفيلم.

رحيل الكاتب الفرنسي كلود مورياك

كاتب مثير رغب في قتل ظلال أبيه



غيب الموت نهار السبت الماضي الكاتب الفرنسي كلود مورياك (٨٤ عاما)، كان خلافا، رمزا للكاتب الذي شهد على عصره، والذي دافع عن قضايا جريئة وجدان المجتمع إن يستقيم بوجهه.

السؤال الذي يطرحه نقاد الأدب، والذي قد يبدو غريبا بعض الشيء، عما إذا كان كلود مورياك، كاتباً، لا بد وأن يثير ردات فعل مثيرة حتى بين هؤلاء النقاد أنفسهم، فمنهم من يجهده كتابا حقيقيا ومنهم من يجهده المبركة (مواليد العام ١٩١٤، وهو ابن البكر للكاتب الفرنسي الكبير فرانسوا مورياك) ومنهم من يقول أنه كان يهينه جدا، يكون والده كاتبا كبيرا، ومن الذين، مثله را، مورياك نفسه يكتباته، هذا الذي جاء بشكل مستعسر تعليلها على صورتها

كثيرا، ما كان كلود مورياك يثير ردود الفعل المثيرة، فهذا الجيني الصوف، لم يتردد في الانتساب إلى جاني جان بول سارتر ورويس كلال وميشال فيكو، حين قرر هؤلاء الثلاثة إرسال مورياك إلى السجن، أو أيضا مثاله في فرانكو أو ضد فكرة إنشاء جبهة فرنسية تحت الحراسة المشددة، لكن الفاعلة التي فجرها مورياك، كانت دفاعه عن فرانسوا ميتران.

في واقع الأمر، كان أعداء مورياك يأتون عليه مواقفهم هذه وقد حوّلوا ذلك فرديا، حين كانوا يأتون على جدي، أي كان يرغب في قتل ظلال أبيه الشهير، حتى أنه لم يتردد في إرسال مورياك إلى السجن، أو أيضا مثاله في فرانكو أو ضد فكرة إنشاء جبهة فرنسية تحت الحراسة المشددة، لكن الفاعلة التي فجرها مورياك، كانت دفاعه عن فرانسوا ميتران.

في واقع الأمر، كان أعداء مورياك يأتون عليه مواقفهم هذه وقد حوّلوا ذلك فرديا، حين كانوا يأتون على جدي، أي كان يرغب في قتل ظلال أبيه الشهير، حتى أنه لم يتردد في إرسال مورياك إلى السجن، أو أيضا مثاله في فرانكو أو ضد فكرة إنشاء جبهة فرنسية تحت الحراسة المشددة، لكن الفاعلة التي فجرها مورياك، كانت دفاعه عن فرانسوا ميتران.

في واقع الأمر، كان أعداء مورياك يأتون عليه مواقفهم هذه وقد حوّلوا ذلك فرديا، حين كانوا يأتون على جدي، أي كان يرغب في قتل ظلال أبيه الشهير، حتى أنه لم يتردد في إرسال مورياك إلى السجن، أو أيضا مثاله في فرانكو أو ضد فكرة إنشاء جبهة فرنسية تحت الحراسة المشددة، لكن الفاعلة التي فجرها مورياك، كانت دفاعه عن فرانسوا ميتران.

«يوم المسرح العالي» في معهد الفنون (١)

احتفال بالتوحيد والمؤسسة الوطنية



تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

أطلق مهرجان مسرحي ليلتي، تخلط الهبات والقمائم في القاعة النواضعة الخاصة بمعهد الفنون الجميلة - الفرع الأول، لم يعد البريقول لآل وسط الحشد الذي أخفى أجواه حارة تلدور لم يعد الأول أول ولم يعد الأخير أخيرا، صار لكل هم التل، كلمة المسرح والوطن في الجامعة، لذا قلبت دعوات التوحيد والفرح حبات

من احتفال معهد الفنون بيوم المسرح

إسكندر حيش

تدعيم جر جوره

رحيل عبد الأمير عبد الله

ظريف المثقفين والأدباء



رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

رحل أول أمس الزميل عبد الأمير عبد الله عن خمسة وخمسين عاما بعد مساناة طويلة مع المرض، ووري الثرى ظهر أس في جنة روضة الشهداء، بحضور أسقفته ومحبيه

من احتفال معهد الفنون بيوم المسرح

إسكندر حيش

تدعيم جر جوره

تدعيم جر جوره

تدعيم جر جوره

تدعيم جر جوره

يوم المسرح العالي في دمشق رسالة عربية إلى مسرحي العالم

تظاهرة لتكريم سعد الله ونّوس وأعماله الحية

في هوية وخصوصية، هذا المسرح الذي كان دائم التلاحم مع تاريخه، والذي حقق إنجازات باهرة، تتبهر وشهائرها في طوبايا الفاعلة، أو في الشهاديات المتكررة في الكتب والدرجات، هذا المسرح كان يستحق التكريم منذ سنوات طويلة، وتكفي كتابته رسالة المسرح هذه السنة، أن هو لإعتراف متأخر بأهميته هذا المسرح، وخصوصية العود الذي أراه في مساحته، ولا سيما في عقود الخمسينيات والستينيات والصبعينيات، وأما موقن أن الأوجاع العربي في الشعر والمسرح والرواية قد حقق أعمالا فيها من الزخم والجدة والرسالة، ما يجعلها تقاوم تماثلا لأفضل ما تقدمه ثقافات الشعوب الأخرى، ولكن بما أن أي عمل إبداعي لا يمكن أن يحقق العالمية والخيوط، إلا إذا اعترف به وتبنته المركزية الغربية، فإن بوسعنا أن نتصور، كم لعبت لتخريبها والعداوات القديمة المجددة دورا في تهميش إبداعاته، ومساهماته في أغلب الأحوال وفق مقتضيات الصالح الأتية، والعلاقات العامة، ولأن تلك حكاية أخرى.

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

وإذا أرى ويكثر من الوضوح، أن المساحة سبغها منها مبركتها، ومما كان للقول الثابت، ضد ما يسمونه النظام العالمي الجديد، في ساحة الثقافة، ولذا أجد من المناسب، أن أطلب ويلاح، التفتت حبة إلى مملتا الثقافي، فاشاعت له الإسكانات المادية، ونشتر لفرس النصوص والأزهار، وعندما أقول العمل الثقافي، فإني لا أعني أن تشاعت فنون التخلفيين، وأن تنفق اللان على التسبيح، بل إن هذه الفنون والصيغة البراسمجة السائدة، هي جزء من الثقافة المهادنة التي يمارسها بها النظام العالمي الجديد، أنا محتاجون من الخبز إلى مسرح دأب وح، وإلى كتاب جديد وروحي، وإلى فيلم متع وجمل، وإلى مراكز ثقافية ناشطة وفعالة، وإذا كان لا بد من مضاعفة القوات الثقافية، فلنطلب برفع مستوى برامجها، ويان يكون للثقافة الجادة

في حياتهم وطموحتهم وفقرهم.

هذه الحرب كاشفة في البناء التحتية لإسرائيل، إنها جزء من خملتها وسياساتها.

جمال عبد الناصر

السفير

صوت الخبز لا صوت لهم

هناك من وسادة أتمتع من الضمير الحي، ولا سعادة تعادل راحة الضمير.

سنيكا

محطة أخيرة

في حفل الرسمي الذي أقيم في قصر عيخان، مساء أمس الأول، تكريماً للرئيس الأميركي السابق جورج بوش، حضر لبنان مكاتبة... ولم يبق إلا ذلك الحفل سراً من أسرار الدولة الكبرى، لكن السؤال هو عما فعله بوش للبنان عندما كان رئيساً، وعما يمكن أن يفعله بعدما صار عاملاً، يبحث عن عمل.

في التحضير لمرمر مريد، حضر بوش، كما هو معروف، أمام إسرائيل معركة حول مرجعية السار اللبنانية، وهو ما زال للفرض اللبناني يدفع ثمنه حتى اليوم.

وكان هذا هو الموضوع اللبناني الأبرز الذي قاربه بوش خلال وجوده في البيت الأبيض، فضلاً عن قرار حظر سفر الأميركيين إلى لبنان، للوروث من عهد سلفه رونالد ريغان، والذي ما زال سارياً حتى الآن.

صحيح أن عواطف بوش اللبنانية ودودة، لكنها إذا لم تختبر خلال رئاسته، فإنها لا تحسب بعد تحولها إلى سوطان أميركي عادي، خرجت الدولة كلها لإقامته، ولم تحتفظ بما يمكن أن تتميز به من حفاوة إذا قرر رئيس سولي ما أن يزور لبنان، حتى أن يعقد المسؤولين أنفسهم حلقة دبكة أمامه.

ولدى المسؤولين فرصة مهمة بعد أسبوع لعرض مواهبهم، عندما يحل الرئيس الفرنسي جاك شيراك ضيفاً على لبنان.

ساطع نور الدين



عاش دونالد سارويوت حياة تشرد لمدة ستة أعوام في مدينة لاس فيغاس إلى أن فاز في العام ١٩٨٩ بمليين ونصف مليون دولار أثناء لعبة على آلة القمار «ميجا باكس». واجتمع في عاصمة القمار الأميركية لاس فيغاس ٨٦ شخصاً من أصل ١٤٦ شخصاً فازوا بجوائز من مليون دولار بواسطة الآلة، في حفل أقيم في فندق «ستار هاست» الفخم. وكانت في استقبال سارويوت زوجته وأبنتان عند مدخل الفندق.

استقبال بلقي بمليين

الإيطاليات يطالبن بحقوقهن السياسية حملة تسبق الانتخابات لتغيير نظرة الرجال

بدأت نساء إيطاليات يخشين تقليص دورهن في سياسة بلادهن بعد الانتخابات المقبلة للرجال في ساحة يسير عليها الرجال. وشنت لجنة «الفرس المكافئة» حملة تلفزيونية للمدعية ليرشحات يمكن أن يقل عددن بالقانون مع الانتخابات العام ١٩٩٤ بسبب تعديلات في قانون الاقتراع. وتقول امرأة في إعلان تلفزيوني «نحن مستعدات لتولي السلطة كما لو كانت نذكر المشاهدين في هذا البلد، معقل الكاثوليكية الذي يعتقد معظم الرجال فيه أن مكان المرأة هو البيت وأن ٣٠ مليون إيطالية يريدن نصيباً عادلاً من السلطة. وتشكل النساء ١٥ في المئة من أعضاء مجلس النواب المحلي ومعهن ٣٠ عضواً في الأقسام الإيطالية برلمانية إقليمية. في المقابل، من العمر ٣٣ عاماً ترمز لإسراع اشتراك المرأة في الحياة السياسية، تخشى عضوات كتلتي أن مدخن سيقول في المجلس المقبل بعد أن الفت للحكمة الدستورية العليا

هل انتهى عصر التلفزيون؟ مشاهدة أفلام فيديو عبر الهاتف والكومبيوتر

عرضت شركة أميركية جديدة أمس الأول ما يمكن اعتباره آخر صيحة في عالم الاتصالات حيث بثت أشرطة فيديو مسورة عبر خطوط هاتفية عادية إلى أجهزة كمبيوتر شخصية. وتسمح التقنية التي طورها مؤسسة «في أكس تريم» بمشاهدة شرائط المسورة على الكمبيوتر تماماً كما تشاهد على جهاز التلفزيون وفي الوقت ذاته. وحتى الآن كانت المواد المسورة التي ترسل إلى الكمبيوتر غير قابلة للمشاهدة إلى حين اكتمال إرسالها إلى الجهاز. وفقط عندما يمكن عرضها كما تعرض شرائط الفيديو، لكن نقل هذه المواد يستغرق في العادة وقتاً يزيد حتى عن الوقت الذي تستغرقه رؤيتها. وعرضت الشركة تقنياتها الجديدة خلال مؤتمر صحفي عقده شركة «فن ماكنوسستمز» في مدينة نيويورك أثناء معرض خاص بآخر التطورات في شبكة المعلومات العالمية «انترنت». ويمكن استخدام التقنية سواء على النسخ العادي للمعلومات أو على الشبكات الداخلية التي تعمل على القاييس المستخدمة على النسخ. وقامت «فن ماكنوسستمز» في المناسبة عدة منتجات جديدة تتضمن أجهزة كمبيوتر لخدمة الشبكات (سرفر) وبرامج متنوعة تساعد الشركات على تكيف أنظمة المعلومات لديها مع الشبكة العالمية. وتلش برنامج شركة «في أكس تريم» بالاستعداد جزئياً على لغة البرمجة التي طورها «فن» والمعروفة باسم «جافا». ويمكن للبرنامج الجديد إظهار صورة في الثانية وهي سرعة نموذجية بالنسبة للأفلام والبرامج التلفزيونية. ويتطلب عمل البرنامج نقل جهاز الكومبيوتر استقبال معلومات بسرعة تصل إلى ٧٠ ألف «بيت» في الثانية.

أسبوع الأزياء في نيويورك



علاقتي بشاردة بريئة أكد لاعب التنس المصنف أول في العالم الأمريكي توماس موستر أن علاقته بيوقة بورك سارة فرسون علاقة بريئة.

وتسبب موستر الذي أبلغ علاقته بمصطفة طلبة القانون تقارير صحفية أشارت إلى أنه تورط في علاقة عاطفية مع سارة العروبة بطلب إيفريغ للفتنة عن زوجها الأميركي أندرو ابن ملكة بريطانيا اليزابيث.

وتناقض إجابات موستر مع تقارير صحفية زعمت أن الاثنين على علاقة عاطفية. وقال موستر أنها من يعاني من كل هذا الأمر باكسلة لا يمساقطيني لأي لم أتورط في علاقة غرامية معها ولن أفعل ذلك.

ونقلت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية عن أنجي وادة موستر قولها هذا الأسبوع هذه الصرخة التي حمله ولا يفوق في أي شيء سواها. أننا مسلمة لكننا نرتب واحدة من أفراد العائلة المالكة البريطانية في مطاردة ابنتها في شتى أنحاء العالم، من ناحية ثانية، أمين الحمال جيلبرت تريو الذي يعمل في مطار كندي الدولي في نيويورك بسرعة مجهولات تبلغ قيمتها ٥٠٠ ألف دولار من حقائق دوقية بورك.

وقال مسؤولون إنه تم العثور على عقد في ساوي كلب خلف منزل تريو في مدينة نيويورك وعثر على سوار في خزانة بالمان.

وأضافوا أن أربع مساسات انتشرت من الحلى وسما تزال مفقودة.

وسيوافج تريو الذي ليس له سوابق في الأجرام لفترة سجن تتراوح بين ١٢ و ١٨ شهراً وغرامة لم تحدد بعد.

(رويترز)

الرشاد يمنع الإصابة بسرطان الرئة لكن الإقلاع عن التدخين يبقى الهدف



أشارت دراسة حديثة إلى أن إحدى اللواك المكونة لرشاد (أو الحرف) قد تخفف من مخاطر الإصابة بسرطان الرئة لدى المدخنين.

وأشارت لدراسة وهي واحدة من عدة أبحاث قدمت أمس الأول، إلى أن هناك دلائل على أن هذه اللواك تشكل عائقاً أمام التحول الكيميائي لدمخ إلى سرطان في الرئة. لكن كل يعني ذلك أن أي استطاعة المدخنين تقليل إمكانات إصابتهم بالسرطان إذا استمروا من تناول الرشاد.

ويوضح الباحث ستيفن ميكت من مؤسسة الصحة الأميركية في مدينة فالهالا أن ذلك يمكن إذا تناول المدخنون الرشاد أبيض العنبر، ويؤكد أن لا معلومات حتى الآن تؤكد إيجابية لهذا السؤل.

ويقول إن الرسالة التي يجب استخلاصها هي الابتعاد عن التدخين. ويسعى ميكت إلى تطوير حبوب للمدخنين المدمنين تحتوي على اللواك المستخرجة من الرشاد ومواد أخرى يمكنها إقامة عوائق أمام التحول الكيميائي.

وكرزت الدراسة على مادة تسمى «بي إي إي تي سي» (PEITC)، وجدت في تحارب أجريت على الفئران في منع الإصابة بسرطان تسمى مادة «ان إن كي» (NNK) الموجودة في دخان التبغ.

وتبين أن أي شيء السرطان فقط بعد تعريضها كمسببات في الجسم ويمنع (PEITC) حصول هذه العملية. ولاختيار تأثير اللواك الأخيرة على البشر، وأبقت ميكت وزملاءه ما يجري للمدخنين بعد تناولهم الرشاد وهو مصدر جيد للمادة التي توجد أيضاً في اللواك الصيني واللوات.

وتناول ١١ مدخناً كمية قليلة من الرشاد مع كل وجبة طعام لمدة ثلاثة أيام من دون أن يخفوا من معدل استهلاكهم للسجائر. وفحص للعلماء شغل من قبل المدخنين قبل تناولهم الرشاد وبعد أربعة أسابيع تعامل أجسام المدخنين مع مادة «ان إن كي».

وخلال الفترة التي تناولوا فيها الرشاد، ارتفع معدل وجود مادتين ناجمتين عن تلف «ان إن كي» بنسبة ٣٠ في المئة.

ويمنع ذلك أن التدخين الخطير للمادة قد أعيق.

وظهرت هذه التغيرات عند سبعة من أصل ١١ مشاركاً.

وأعبر مدير مركز الوقاية من السرطان في المعهد الوطني للسرطان بيتر غرينوالد أن هذا العمل يبين أن الإنسان قادر على تجنب الإصابة بالمرض الخبيث إذا تعامل مع مواد معينة.

وفي عرض آخر قالت الباحثة في معهد رافويل باراك للسرطان في مدينة بولالو بيسين تانالان إن العلماء يتجهون نحو زراعة العقاقير إلى بعض الأغذية التي لا يمكن الحصول عليها إلا بواسطة طيور.

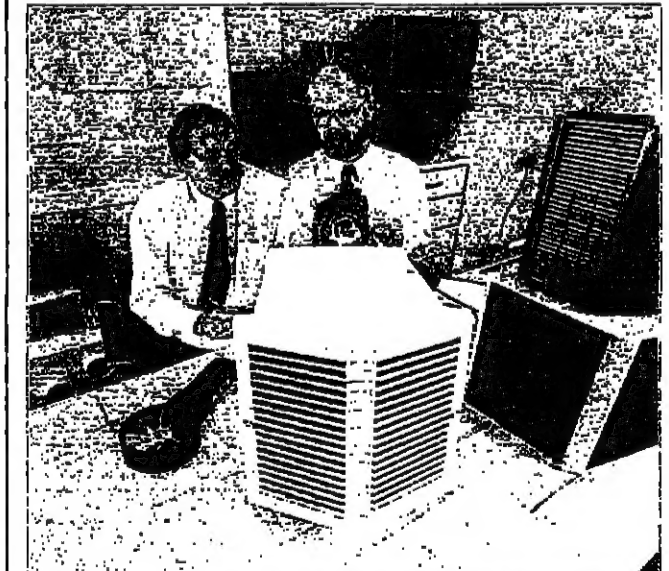
(أ. ب.)

نيويورك - ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أمس، أنه سيسمح بشراء وإذاعة أكثر من ثلاثة آلاف ساعة من التسجيلات التي تعود إلى فترة رئاسة ريتشارد نيكسون للولايات المتحدة في وقت قريب قد يكون الشهر المقبل. ولم يرفع حتى الآن سوى عن ٦٣ ساعة فقط من هذه التسجيلات التي أدى بعضها إلى سقوط نيكسون في فضيحة ووترغيت.

باريس - ذكرت الشرطة الفرنسية أن موظفين تعملان في إحدى الشركات استأمتا الأسبوع للشرطة بعدما أرمقتهما «عملية الاختلاس التي كللت بتومان بهاء وجمعتا منها خمسة ملايين فرنك فرنسي خلال ثلاثة أعوام. وقالت على تحقيق مدغم، ولكن الشركة المنتجة أن الجهاز يؤمن الكميات التي يحتاجها جسم المدخن من النيكوتين مما يتبع التوقف عن التدخين.

وذكرت دراسة أجرتها الشركة وضمت ٧٣٠ مدخناً أن ما بين ٣١ و ٣٥ في المئة من هؤلاء الأشخاص توقفوا عن التدخين بعد ستة أشهر من استخدام الجهاز. (الخب)

التهوة تؤمن الشفاء



مسمان من شركة التصميمات والمصناعات المتقدمة، يجريان عملية الفحص النهائي للجهاز الذي أنتجته الشركة.

مرض الربو أو شيق النفس المعروف بـ(الأسما) كثيراً ما يسبب للمريض الإحساس بمرح، وهو مرض يعاني منه ملايين الناس، ولكن أصبح من الممكن مؤخراً الشفاء التام من هذه الحالة المزمنة بدون اللجوء إلى تعاطي العقاقير الطبية. وللشفاء في ذلك يعود إلى جامعة كامبريدج، ففي مركز «علم الحشرات» في جامعة كامبريدج جرت بعض الأبحاث المهمة التي مارت حول تقديم فاعلية الأسلوب الذي يقضي على الكائنات الحية الحقيقية جداً التي تكون سبباً في الحساسية (عثة الأجرار) كما يقضي أيضاً على سمومها التي تنقلها في الجو. وهكذا فالعثة هذه تشكل بوجودها السبب الرئيسي لموت شيق النفس أو «الربو» عند الإنسان.

وقامت مؤخراً شركة جديدة جريئة فتعاوت مع مقرها في برامفورد في شمالي إنجلترا مع علماء كامبريدج لإنتاج وحدات التهوية التي يمكنها أن تخلل هذه «العثة» من الهواء إلى الأمان.

وقامت شركة للتصميمات والمصناعات المتقدمة بابتكار جهاز (إنفاكس) للتهوية وحفظ الحرارة، وقد جرى اختبار فوائده في غرف النوم للحفاظ على الرطوبة النسبية منه، وقد ثبت أن تكاليفه منخفضة وأنه وسيلة ناجحة لقتل عثة الهواء ومنع عودته إلى المكان من جديد.

لذا يمكن تثبيت وحدات صغيرة خفيفة الوزن من ذلك الجهاز في جدران غرفة النوم فتفرق الهواء النظيف الخالي من الشوائب وتمنع في الوقت ذاته كل ما في الغرفة من هواء أسن وجميع ما في الهواء من عت ومن أجزاء وكائنات حية سبابة في الهواء. وهكذا يمكن التخلص من عت الهواء وما ينقله في الجو من مواد ضارة، وهو لذلك أسلوب ناجح وقيل للتكاثف.

وأيدوا العلمي الذي يقوم عليه هذا الجهاز هو التهوية المتوازنة التي تتحكم تحكما مستمرا بمسويات الرطوبة، وتقوم بتوفير الهواء النظيف الذي سبق ترشيحه إلى غرف البيت من الخارج. ويوجد في قلب هذا الاختراع البريطاني جهاز خاص للتبادل الحراري وهو الذي يضمن مغادر الانتقال الحراري للأز لا تتحكم برطوبة الهواء.

(خدمة لنعم الصحفية)

XERYUS ROUGE POUR HOMME



GIVENCHY